

முஹுர்த்தம் பதிப்பு

S. சந்திரன்

மங்களகரமான

தேதி

மாயச்சதுரம்

இராமநுஜன் அருங்காட்சியகம் மற்றும்
கணிதக் கல்விமையம்
(நி.1993)

ஒளவை கலைக் கழகம்
15 (ப.எ.9) சோமு செட்டி 4வது தெரு,
இராயபுரம், சென்னை - 600 013.
தொலைபேசி எண் : 2596 0877



கிக்காலக்கட்டத்தின் அறைகூவல்

கனிந்த வாழ்விலும் களிப்பூட்டுவது கணக்கே ;
மனநலமும், உடல்நலமும் தரவல்லது கணக்கே.

விடை சரியா? தவறா?

$$\frac{18}{84} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{19}{85} = \frac{1}{5}$$

$$\frac{188}{884} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{28}{85} = \frac{2}{5}$$

அதிர்ச்சி

பதிப்புரிமை. பெற்றது

ஆக்கியோன்
திருஉறைவோன் (PKS)

அனுமதி பெற்று இச்சிறுநூலை யாவரும் வெளியிடலாம்.
வேற்று மொழியாக்கமும் செய்து வெளியிடலாம்.

தகவலிணை ரூ. 5-00/-

மாங்களகரமான தேதி மாயச்சதுரம்

மாயச்சதுரம் என்பது நமது பாரம்பரியத்தில் சிறந்ததொரு இடம் பெற்றுள்ள ஒரு மரபு ஆகும். பதினான்காம் நூற்றாண்டு காலத்திய கணித அறிஞர் **நாராயண பண்டிதர்** தமது கணித நூலாகிய “கணித கௌமுதி” யில் மாயச் சதுரத்தைப் பற்றி விரிவாக எழுதியுள்ளார். நாசிக் பட்டணத்தில் ஓர் ஆலயத்தில் மயாச்சதுரம் காணப்படுகிறது. இதைக் கண்டுபிடித்துச் சொன்னவர் **ஏ.எச். ஃப்ராஸ்ட்** என்னும் அயல்நாட்டு யாத்திரிகர். பஞ்சாங்கங்களில் வேறு ஸ்ரீராம சக்கரம், சீதா சக்கரம் என்னும் தொடுகுறிபார்த்து உடனடி ஜோதிடம் காணும் வகையில் இரு மாயச்சதுரங்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருவதை இன்றும் காணலாம். மேலும் வழிபாடு செய்து, செல்வம் பெருவதற்கான **குபேர மாயச்சதுரமும்** மரபில் இடம் பெற்றுள்ளதை யாவரும் அறிவர். இவை 9 கட்ட, 16 கட்ட, 25 கட்ட மாயச்சதுர வகைகளைச் சேர்ந்ததாகும். இவைகளை நினைவுபடுத்திக் கொள்ள கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

8	3	4
1	5	9
6	7	2

சீதா சக்கரம்

1 முதல் 9 வரை
எண்களால் ஆனது.
மாய மொத்தம் 15

20	20	25
22	24	26
23	28	21

குபேர யந்திரம்

20 முதல் 28 வரை
எண்களால் ஆனது.
மாய மொத்தம் 72

9	16	5	4
7	2	11	14
12	13	8	1
6	3	10	15

ஸ்ரீ ராம சக்கரம்

1 முதல் 16 வரை
எண்களால் ஆனது.
மாய மொத்தம் 34

9	11	18	5	22
3	25	7	14	16
12	19	1	23	10
21	8	15	17	4
20	2	24	6	13

நாசிக் ஆலய மாயச்சதுரம்

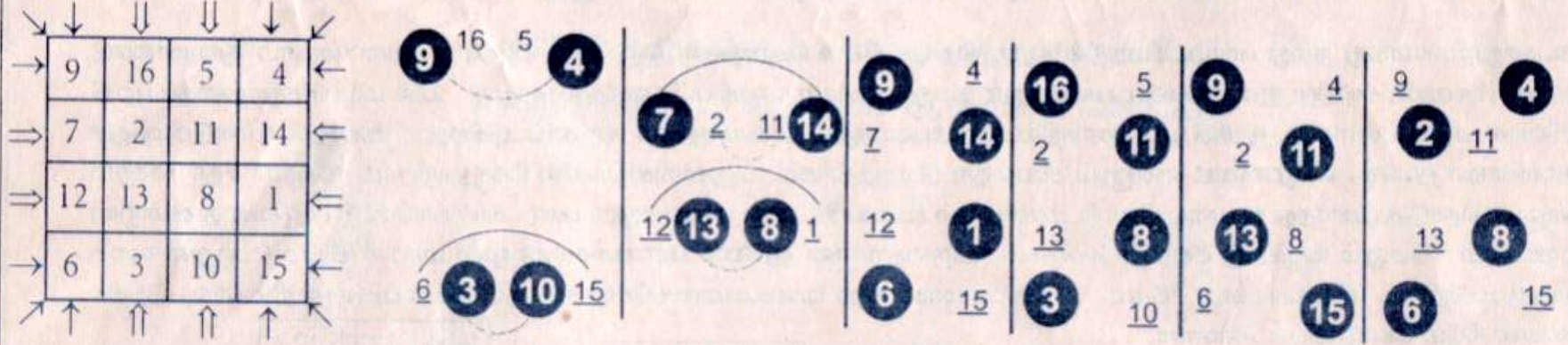
1 முதல் 25 வரை
எண்களால் ஆனது.
மாய மொத்தம் 65

இவைகள் எல்லாம் வரிசையான எண்களைக் கொண்டு அமைந்தவை. எண்கள் வரிசையாக அமையாமல் மாயச் சதுரம் அமைக்க முடியுமா எனக் கேள்வி எழுவது இயல்வே.

உலகம் போற்றும் கணித மாமேதை இராமநுஜன் (1887 - 1920) விட்டுச் சென்றுள்ள இன்றும் பலநாட்டு பேரறிஞர்களை பிரமிக்கவைக்கும் குறிப்பேடுகளில் முதல் அத்தியாயம் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது. முதல் அத்தியாயத்திற்கு மட்டும் தான் மாயச்சதுரங்கள் எனப் பெயரிட்டிருக்கிறார். மற்ற அத்தியாயங்களுக்கு வரிசை எண்கள் மட்டும் தந்துள்ளார்.

மேதையின் உள்ளம் மறைந்துள்ள பண்புகளைக் கண்டு தெரிவிக்கும் ஆற்றல் கொண்டதல்லவா?

ஸ்ரீ ராம சக்கரத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். எண்கள் வரிசைகளில் உள்ள சீர் மறைந்திருப்பதை எளிதில் காணலாம்.



கூட்டிப் பார்த்தால் என்ன பளிச்சிடுகின்றன? எளிதில் கண்டு பிடிக்க முடிகிறதல்லவா? வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டால் இரண்டாம், மூன்றாம் வகுப்பு படிக்கும் குழந்தைகளே எளிதில் கண்டுபிடித்து மகிழ்வார்கள். மகிழ்விப்பார்கள்.

இடமிருந்து வலமாகவும், மேலிருந்து கீழாகவும் அமையும் எல்லை வரிசை ஜதை, நடு வரிசை ஜதைகளை எடுத்துக் கொண்டால், அவைகளில் நடுகட்ட ஜதை எண்களின் கூட்டுத்தொகையும் கோடிட்ட எண்களின் கூட்டுத் தொகையும் சமம். அம்மாதிரியே குறுக்கு வரிசை ஜதையிலும் இந்தப் பண்பைக் காணலாம்.

எண்கள் வரிசையாக இருந்தால் தான் இந்தப் பண்பு அமையும் என்பதில்லை. எண்கள் வரிசையாக இல்லாவிட்டாலும் இந்தப் பண்பைக் கொண்டு மாயச்சதுரம் அமைக்க முடியும் எனக் கூறியிருக்கிறார் இராமாநுஜன் எவ்வாறு கணிதத்தில் மறைந்துள்ள உறவுகளைக் கண்டு, அறிஞர் பெருமக்களை வியக்க வைத்துள்ளார் என விளக்க இந்த 16 கட்டப் பதிரை குழந்தைகள் முதல் வளர்ந்தோர் வரை யாவரும் மகிழ்ச்சியுடன் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியும். அடியார் எப்படிப் பாடினரோ என்று வியப்பது போல் அன்னாருடைய உள்ளத்தில் கணிதப் பிரவாகம் எப்படி உண்டாயிற்று என்று உலகமே இன்னும் வியந்த வண்ணம் இருக்கிறது. இதற்கு இது ஒரு மிக மிக எளிய உதாரணமாக அமையும்.

இராமாநுஜன் நினைவாக நாம் நாடுதழிய தேதி மாயச்சதுர புது மரபை பரவலாக்கி, அன்னாருக்கு அஞ்சலி செலுத்தி பெருமைப்படுவது எளிமைக்கு எளிமை, புதுமைக்கு புதுமை, சிறப்புக்கு சிறப்பு ஆகும்.

குடும்பங்களில் பிறந்த நாள், திருமண நாள், முதல் ஆண்டு நிறைவு நாள், அறுபது ஆண்டு நிறைவு நாள்.

சதாபிஷேகத்திருநாள். கிருகப்பிரவேச நாள். மாதம். ஆண்டுதோறும் வரும் விழா நாட்கள் என பல மலரும் நினைவுக்கான நாட்கள் வந்து போகும் வண்ணம் இருக்கின்றன. புகைப்படங்கள் வேறு எடுக்கப்பட்டு சுவற்றில் மாட்டி வைத்தோ அல்லது ஆல்பத்தில் சேர்த்து வைத்தோ மகிழும் சூழல் நிலவுகிறது. அழைப்புகளிலாகட்டும், புகைப்படங்களிலாகட்டும். நல்வரவுப் பலகைகளிலாகட்டும். அந்தந்த தேதிக்கான மாயச்சதுரத்தைக் கட்டி அது உள்பட புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டால், புகைப்படத்தோடு மாயச்சதுரம் வெளியிடும் மரபு தோன்றிவிடும். வீடுகளில் காலெண்டர் (தேதி காட்டி), கடிகாரம் இவ்விரண்டு பொருள்களில் எண்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவைகளோடு தேதி மாயச்சதுரங்களுடன் கூடிய புகைப்படங்களும் இடம் பெற்றால், குழந்தைகளுக்கு கவர்ச்சி தரும். ஆவலைத் தூண்டும் கல்விச்சூழல் அமையும். இப்புதிரைத் தீர்க்க இரு இலக்க எண்களின் கூட்டல், கழித்தல் தெரிந்திருந்தால் மட்டும் போதுமானது. ஆகவே எதையும் தானே செய்து பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் உந்தப்பட்டு, தேதி மாயச் சதுரங்களைச் சுட்டிக் காட்டி, குழந்தைகள் பெரியவர்களை அசத்தி மகிழ்வர். ஆசீர்வாதமும் பெறுவர். தனி நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கும் தேதி சிறப்பானதாகும். இதை சிறப்பிக்க சிறந்த ஆனால் எளிய வழிப தேதி, மாதம், நூற்றாண்டு, ஆண்டு என்று அமையும் நான்கு எண்களைக் கொண்ட 16 கட்ட மாயச்சதுரம் ஆகும். கல்யாண அழைப்பிதழ்கள், திருவிழா அழைப்பிதழ்கள், வாழ்த்து அட்டைகள் இவைகளிலெல்லாம் இடம்பெற்று அவைகளின் மதிப்பை உயர்த்தும். நாட்டப்படும் அடிக்கல்லிலும் இடம் பெறுவது வரவேற்கத் தக்கது. கவர்ச்சி மிகும். திருநாளைக் கொண்டாடுவதோடு திருத்தேதியையும் கொண்டாடும் புதுமை மிளிரும்.

மாதிரிக்கு 21.3.2001 என்னும் முகூர்த்த நாளையொட்டி மாயச் சதுரத்தை எப்படி அமைக்கிறது எனப் பார்ப்போம். எட்டு படிக்களில் அமைந்துவிடும். ஒரு தேதிக்கு ஒரே விதமான மாயச்சதுரம் தான் அமையும் என்பது கிடையாது ஒவ்வொருவரும் தான் கூட்டிப்பிரித்து எழுதும் இரு எண்களுக்கு ஏற்றவாறு மாயச்சதுரம் மாறுபடும். இதோ கீழ்க்கொடுத்துள்ள மாதிரியைக் கவனிக்கவும். விளக்குவதற்காக ஒவ்வொரு படிக்கும் ஒரு படம் வரையப்பட்டுள்ளது. மாயச் சதுரம் கட்ட விரும்புவோர், மனக்கணக்காகவே எல்லா படிக்களையும் ஒரே சதுரத்தில் கையாளலாம். இம்மாதிரியான படி ஒவ்வொவ்வொன்றிற்கான படம் வரையத் தேவையில்லை.

படி 1

21	3	20	01

$$3 + 20 = 17 + 6$$

ஒரு வகையில் தேர்வு

படி 2

21			
		8	
	19		
			6

$$21 + 6 = 19 + 8$$

தேர்வு

படி 3

			01
	11		
		7	
17			

$$17 + 01 = 11 + 7$$

தேர்வு

படி 4

21	3	20	01
	1	8	
	19	7	
17			6

இது வரை நிரப்பப் பட்டுள்ள நிலை

21			
			24
			14
17			

$$21 + 17 = 24 + 14$$

தேர்வு

படி 5

	3		
		8	
		7	
	12		

$$8 + 7 - 3 = 12$$

(நிரப்புதல்)

படி 6

		20	
	11		
	19		
		10	

$$11 + 19 - 20 = 10$$

(நிரப்புதல்)

படி 7

2			24
	19	7	

$$19 + 7 - 24 = 2$$

(நிரப்புதல்)

படி 8

	11	8	
5			14

$$11 + 8 - 14 = 5$$

(நிரப்புதல்)

21	3	20	01
2	11	8	24
5	19	7	14
17	12	10	6

நிறைவு பெற்ற நிலை
மாய மொத்தம் 45

நிரல் வரிசை 4, நிரை வரிசை 4, குறுக்கு வரிசை 2. ஆக பத்து வரிசைகள் ஒவ்வொன்றின் எண்களின் மொத்தம், 45 ஒரே மொத்தம் தான் வருகிறது. இம்முறையில் ஒரு சிறப்பு இருக்கிறது. முதல் வரிசையில் தேதியைக் காட்டும் 4 எண்களைக் கொண்டே மாய மொத்தம் கிடைத்துவிடும். மாய மொத்தத்தை முன கூட்டியே கண்டுபிடித்துக் கொள்ளாமலேயே, மாயச் சதுரத்தை அமைப்பது என்பது ஒரு பரபரப்பான அனுபவம். மேலும் முதல் வரிசையில் சில தேதிகளில் இரண்டு அல்லது மூன்று எண்கள் ஒன்றாக அமையக் கூடும். ஆனால் மீதமுள்ள 12 கட்டங்களில் இடம் பெறும் எண்கள் எல்லாம் வெவ்வேறாக அமைவது அவசியம், இதுவே புதிர். படி 6 வரை கட்டிய உடனேயே, கடைசி வரிசையிலுள்ள நடுகட்ட எண்களின் கூட்டுத் தொகையும் முதல் வரிசையிலுள்ள முதலாவது நான்காவது கட்ட எண்களின் கூட்டுத் தொகையும் சமமாக அமைந்தால், கட்டுபவர் சரியாகத்தான் அமைத்து வருகிறார். எனப் பொருள்படும். அம்மாதிரியே படி 8 வரை கட்டிய உடனேயே, இடது கோடி மேல் கீழ் வரிசையிலுள்ள இரு நடு கட்ட எண்களின் மொத்தமும், வலது கோடி மேல் கீழ் வரிசையிலுள்ள இறுதிகட்ட எண்களின் மொத்தமும் சமமாக அமைவது சகஜம். இந்த இரு சோதனைகளைக் கொண்டு மாயச் சதுரம் சரியாக அமைந்து விட்டது எனக் கொள்ளலாம். 10 வரிசைகள் ஒவ்வொன்றின் கூட்டுத்தொகை ஒன்றாக அமைவதைக் சரிபார்க்கலாம். வரிசையாக வரும் எண்களைக் கொண்டு மாயச் சதுரம் அமைப்போருக்கு வரிசையாக அமையாத எண்களைக் கொண்டு மாயச்சதுரம் அமைக்கத் தெரியும் என்பது கிடையாது. மேலும் காரெம் போர்டு, சதுரங்கம், பல்லாங்குழி போன்று ஊகத்தையும் யுக்திகளையும் இந்த மாயச் சதுரக்கட்ட ஈடுபாடு வளர்க்க வல்லது; தனியாக உபகரணங்கள் ஏதும் தேவையில்லை. எழுதுகோல், தாள் இருந்தால் போதுமானவை. குடும்பங்களில் ஜாதகங்களுடன் சேர்த்து போட்டோக்கள் வைத்துக் கொள்வது மரபு இல்லை. ஆனால் பிறந்த தேதி மாயச்சதுரங்கள் கொண்டே குடும்பத்திலுள்ளோரின் போட்டோவை சுவற்றில் மாட்டி வைத்துக்கொண்டால், பாசத்தை வெளியிடும் புது மரபாக அமையும். பல சங்கங்கள், இந்த மரபு சமூக மரபாக மலர, ஆவன செய்து பெருமைப் படலாம். புத்தாக்கம், புதுமை நாட்டம், படைத்திறன் என இக்காலத்தின் அறைகூவலுக்கு இம்மரபு இடம் அளிக்கும் எனத் தெளிவாகிறதல்லவா?

நமது சமுதாய சூழ்நிலையில். இயல் இசை. நாடகம். என்பவை ஏற்றம் பெற்றுள்ளன. ஆனால் கணித விஞ்ஞான தொழில் நுட்பயுகமாகிய இக்கால கட்டத்தில் கணிதமும், விஞ்ஞானமும் வெறும் பள்ளித்தேர்வு பாடங்களாகத்தான் இடம் பெற்று வருகின்றன. ஏடுகளில் விஞ்ஞானத்திற்கு சிறிது இடம் அளிக்கப்பட்டாலும், கணக்கு இடம் அளிப்பது மிக மிக அரிது. எங்கும் கணக்கு, எதிலும் கணக்கு. எல்லாம் கணக்கு என்ற நிலைமையை வலியுறுத்தும் வண்ணம். கணினி அதையொட்டிய தகவல் நுட்பம் பரவலான பிறகும் கணக்கின் தாக்கம் தவிர்க்க முடியாதது அன்று ஆகிவிட்ட பிறகும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும், தமிழ் ஏடுகளும் இந்நிலைமையை இருட்டடிக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் மிகையாகது. காதல் என்றால் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு போட்டா போட்டியுடன் அசத்த முற்படுகிறார்கள். ஆனால் கணிதக் காதல் என்று ஒன்று உண்டு என்பது மட்டும் அலட்சியப்படுத்தப்படுகிறது. கணக்கிலும் வியப்பு, முற்படுகிறார்கள். ஆனால் கணிதக் காதல் என்று ஒன்று உண்டு என்பது மட்டும் அலட்சியப்படுத்தப்படுகிறது. கணக்கிலும் வியப்பு, திருப்பம், அதிர்ச்சி உண்டு என்று தெரியவில்லை; தெரியப்படுத்த விரும்பவில்லை. குறிப்பாக குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் குடும்ப சூழலும், சமூக சூழலும் பிரதிபலிப்பதை தவிர்க்க முடியாது. இதோ வேதாந்த ஜோதிட துவக்கத்திலேயே கூறப்பட்டுள்ள செய்யுளைப் பார்த்தால், குடும்ப சூழலில் கணித சம்பந்தமான பேச்சு இல்லாமையினால் வாழ்க்கை சம்பந்தமாக ஏற்படும் நஷ்டம் புலப்படும்.

यथा शिखा मयूराणां नागानां मणयो यथा ।

तद्वद्वेदाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्धनि स्थितम् ॥ 4

மயில்களுக்கு கொண்டை எப்படியோ, பாம்புகளுக்கு மணி எப்படியோ அம்மாதிரியே வேதாங்க சாஸ்திரங்களினெல்லாம் கணிதம் தலைமையானது. இதையே திருவள்ளுவர் பெருந்தகையும்

எண்ணென்ப ஏனைய எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு (40 - 392)

எனக்கூறியுள்ளார். ஆகவே, மாயச்சதுரத்தோடு நின்றுவிடாமல் வீடு தோறும் பள்ளி தோறும் குறைந்த பட்சம் விஞ்ஞான மேதை இராமன், கணித மேதை இராமாநுஜன் இவர்களின் திரு உருவப் படங்களும் மற்ற படங்களுக்கு இடம் அளிப்பது போன்று இடம் அளிக்கப்படும் மரபு தோன்ற வேண்டும் படக்கடைகளில் இவர்களின் படங்கள் கிடைப்பது அரிது என்ற நிலை மாற வேண்டும். வீடுதோறும் குழந்தைகளை அவர்களுடைய பிறந்த நாளன்று விஞ்ஞானிகள், கணிதமேதைகள் இவர்களின் படங்களை மாட்டச் சொல்லாம்.

இராமாநுஜன் அருங்காட்சியத்திற்கு (தொ.பே.எ.25960877) (துவக்கம் 1993) குழந்தைகளை அழைத்துச் சென்று, இராமாநுஜன் பள்ளி நாட்களில் எவ்வாறு கணித நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்தார் எனத் தெரிந்து கொள்ள வைப்பது கணித நாட்டம் பெற, பெருக வழிவகுக்கும். மேலும் கணித ஆற்றல் மிகுந்தோர் தங்களைக் கண்டு கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும்.

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् ॥

(10 - 41)

அதாவது எற்றம் பெற்றுள்ளது. ஒளி கூடினதும். அழகுடையதும். வலிமை பெற்றதுமாக எது இருந்தாலும். அது எனது தேஜஸின் ஓர் அம்சத்தால் உண்டானது எனத் தெரிந்துகொள் என தனது கீதோபதேசத்தில் கிருஷ்ண பகவான் விளக்கியுள்ளார். ஆகவே, ஒவியம், சங்கீதம், நாட்டியம் இவற்றிலெல்லாம் தெய்வாம்சம் காணும் மரபைப் பெற்றுள்ள நாம். கணிதம், விஞ்ஞானம் இவற்றிலும் தெய்வாம்சம் காண முற்பட வேண்டும். இது வருங்கால சந்ததிகளின் ஷேமத்திற்கு நல்லது. நவராத்திரி கொலுவினும் இடம் அளிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

இந்த தேதி மாயச்சதுர விளக்கம் எங்கெங்கு இடம் பெற வைக்க முடியுமோ. (குறிப்பாக தாங்கள் பணியாற்றும் தொழிலகங்களின், குடும்ப ஓடுகளில் இடம் பெற வைப்பது எளிது) அங்கெல்லாம் இடம் பெற வைத்து. நாடு அறிவியல் துறையில் ஈர்ப்பு பெற. அடிகோல வழிவகுப்பலாம். காலெண்டர்களிலும் இடம் பெற வைக்கலாம். டிரீஸ்ட் வழிகாட்டிகளிலும், விமானப் பயணிகளுக்கு அளிக்கப்படும் ஓடுகளிலும் இடம் வைக்கலாம். இதில் கட்சிப் பூசல், ஜாதிப் பூசல் எதுவும் கிடையாது.

ஒரு காலத்தில் நாட்டியமாடுவது வரவேற்கப்படவில்லை. இப்பொழுதெல்லாம் அரங்கேற்றம் என்பது குடும்ப கௌரவமாகக் கருதப்படுகிறது. அம்மாதிரியே தேதி மாயச்சதுரம் இல்லாத அழைப்பிதழ் நிறைவு பெறாது. வரவேற்கப்படாது என்ற நிலைவரம் தோன்றலாகும். எல்லாச் சங்கங்களும் இந்த எழுச்சிக்கான ஆவன செய்து பெருமைப்பட்டு நாடு தழுவிய யாவரும்விரும்பும் மரபைத் தோற்றுவிக்கலாம். கைகொடுத்து பெருமைப்பட இது ஒரு முனைப்பு

பின் குறிப்பு : (இது சம்பந்தமாக மேலும் விவரங்கள், விளக்கங்கள் அறிய விரும்புவோர் தொலைபேசி எண். 22346813 இல் இக்கட்டுரை ஆசிரியரோடு தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ஆசிரியரின் முகவரி :-

இராமாநுஜன் அருங்காட்சியம், தென்சென்னை கேந்திரம்.

14 (ப.எண்.20), 25-வது தெரு. தில்லை கங்கா நகர், சென்னை-61.

தொ.பே. எண். (044) 22346813

3) தேதி காட்டி எண் வரிசை எண்களைக் கொண்டும் 9 கட்ட மாயச்சதுரம் காணலாம்

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

	8	
10		
		9

படி 1

	8	17
10	16	
15		9

படி 2

	8	17
10	16	22
15		9

படி 3

23	8	17
10	16	22
15	24	9

படி 4

மாய மொத்தம்
48 கொண்ட
மாயச் சதுரம்
கிடைத்து விட்டது.

இம்மாதிரியே தேதி காட்டியில் வேறு 9 கட்ட சதுர எண்களைக் கொண்டு மாயச் சதுரமாக மாற்றி மகிழ்வும்.

4) ஒரிலக்க எண்களின் வரிசையினால் ஆன 9 கட்ட மாயச்சதுரத்தைக் கொண்டு ஒரு வகையில் ஈரிலக்க, மூவிலக்க எண் வரிசைகளால் ஆன மாயச்சதுரங்களை உடனடியாக மாற்றி விடலாம் தெரியுமா?

இதோ மாதிரிக்கு சில

8	1	6
3	5	7
4	9	2

ஒரிலக்க
எண்
மாயச்சதுரம்

28	21	26
23	25	27
24	29	22

ஈரிலக்க
எண்
மாயச்சதுரம்

428	421	426
423	425	427
424	429	422

மூன்றிலக்க
எண்
மாயச்சதுரம்

இம்மாதிரியே அதிக இலக்க
எண் கொண்ட மாயச்சதுரங்களை
உடனடியாக அமைக்கலாம். இது
பார்ப்போரையும் பரவசமூட்டும்.

குபேர யந்திர மாயச் சதுரமும் இவ்வகையானது எனத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

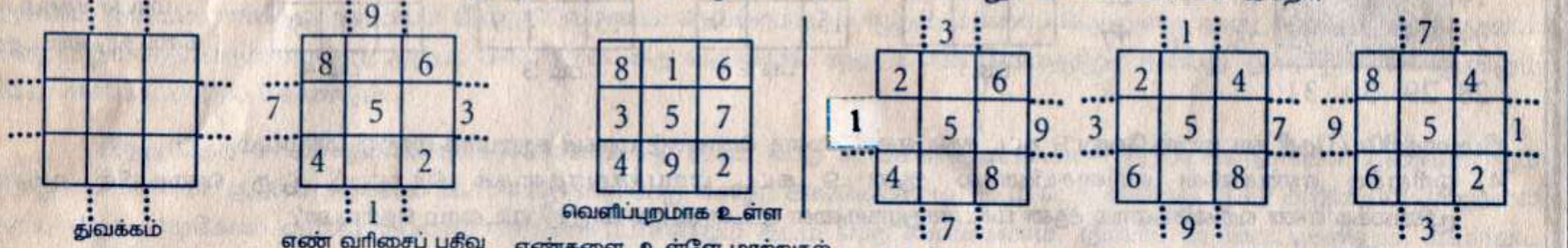
சக்தி ஸ்கீன்ஸ், சைதாப்பேட்டை, சென்னை-15. போன் : 944413864
மூலம் : அருள்வேல் அச்சகம், பழவந்தாங்கல், சென்னை-114.

திருத்தியமைத்தது : திரு. S. கோபி
வடிவமைப்பு : A.V. தேவா

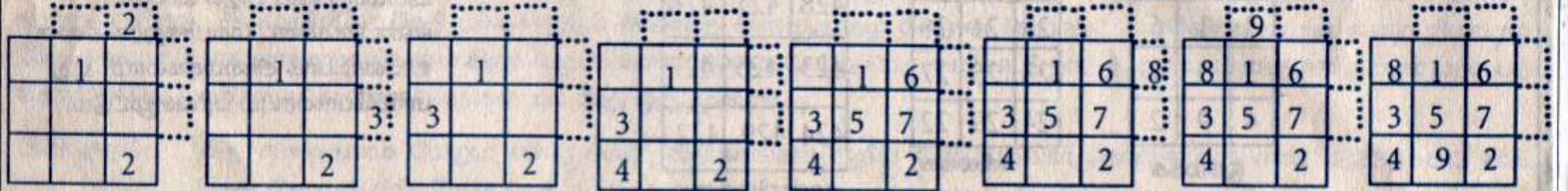
பின்னிணைப்பு

1) நேர் எதிரான உள் இடம் தரும் முறை

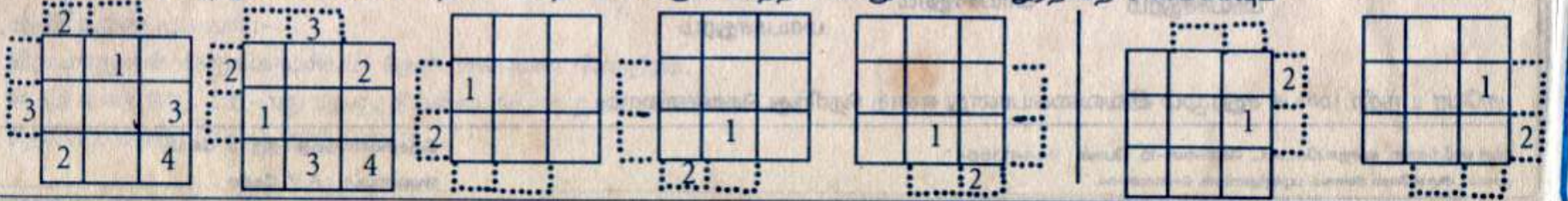
1,2,3,4,5,6,7,8,9 என்ற எண்கள் கொண்ட மாயச் சதுரத்தில் எண் 1 ஆனது முனைக் கட்டத்திலோ, பொது மையக் கட்டத்திலோ வராது. இவ்வெண் வரிசையில் வரும் நடு எண் 5 தான் பொது மையக் கட்டத்தில் வரும். 1 ஆனது முனைக் கூட்டம் எதிலும் வராததினால், விளிம்பு வரிசையின் நடுக் கட்டத்தில் மட்டும் தான் வரும். நடுக் கட்டத்தில் 1 அமையுமாறு எப்படி கட்டுவது என்பதை சொல்லாக்கமில்லாமல் ஊகத்தைக் கொண்டு வழி கண்டு உவகை பெறும் படவிளக்கங்கள் இதோ!



2) மற்றொரு வகையிலும் மாயச் சதுரத்தை அமைக்கலாம்.



வழி கண்டுபிடித்து விட்டீர்கள் என்றால், இதோ பின்வரும் மாற்றங்களிலும் மாயச்சதுரத்தை அமைக்கவும்



புகழ்

10	9	20	04
16	14	7	6
2	17	5	19
15	3	11	14

கல்வி

10	9	20	04
12	7	19	5
15	14	3	11
6	13	1	23

ஆற்றல்

10	9	20	04
14	15	6	8
3	17	5	18
16	2	12	13

வெற்றி

10	9	20	04
19	11	5	8
1	21	6	15
13	2	12	16

நன்மக்கள்

10	9	20	04
14	16	7	6
2	15	5	21
17	3	11	12

பொன்

10	9	20	04
2	12	5	24
16	19	7	1
15	3	11	14

நெல்

10	9	20	04
5	18	3	17
6	14	8	15
22	2	12	7

அழகு

10	9	20	04
24	5	14	0
2	18	6	17
7	11	3	22

பெருமை

10	9	20	04
5	19	17	2
7	1	6	29
21	14	0	8

ஆயுள்

10	9	20	04
11	18	2	12
1	16	7	19
21	0	14	8

நல்லூழ்

10	9	20	04
3	12	7	21
6	8	16	13
24	14	0	5

இளமை

10	9	20	04
2	22	3	16
7	12	6	18
24	0	14	5

அறிவு

10	9	20	04
26	3	13	1
0	19	8	16
2	12	2	22

துணிவு

10	9	20	04
27	7	8	1
0	25	3	15
6	2	12	23

நோயின்மை

10	9	20	04
26	3	2	12
0	30	8	5
7	1	13	22

நுகர்ச்சி

10	9	20	04
5	18	1	19
6	16	8	13
22	0	14	7

திருமண வாழ்த்து



இல்லைச் சோலையில் இன்று நுழையும் நீங்கள்
இருவரும் இன்பமுடன் பல்லாண்டு வாழ்க!
புகழ், கல்வி, ஆற்றல், வெற்றி, நன்மக்கள்
பொன், நெல், அழகு, பெருமை, ஆயுள்
நல்லூழ், இளமை, அறிவு, துணிவு, நோயின்மை
நுகர்ச்சி ஆகப் பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க!

பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க

மணநாள் : 10-9-2004 வெள்ளிக்கிழமை கன்யா லக்ஷ்மி மணமக்கள் : தீர்க்க சுமங்கலி அருணா சிரஞ்சீவி ராஜாராம்
வாழ்த்துவோர் : திருமதி லலிதா திரு S. சுந்தரம்.

திருமதி வசுமதி திரு R. கிருஷ்ணன், உறவினர் நண்பர் பெருமக்கள்

நிச்சயதார்த்த திருத்தேதி

9	9	20	04
16	13	12	1
6	15	2	19
11	5	8	18

இக்காலக்கட்டத்தின் அறைகூவல்

பெற்றோர்கள் அன்றாட குடும்ப அலுவல்களில் வெளிப்படையாக எண்களைப் பற்றியும் வடிவங்களைப் பற்றியும் பேச்சு வழக்குகளில் இடமளித்தால், மழலையாரின் கணித உள்ளம் மலரும் : மூளையின் வலதுகூறு சிறப்புற இயங்கும் ; ஊகிப்பது வளமை பெறும். கணிதக்கண் கொண்டு பார்க்கும் தீறன் தோன்றும் ஆளுமையின் கணிதக்கூறு ஏற்றம் பெறும்; சுருங்கக்கூறின், கணித நாட்டம் இயல்பாக அமையும்.

அடுத்தடுத்த இரட்டை ஐதை

2.4

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$$

அடுத்தடுத்த ஒற்றை ஐதை

3.5

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{5} = \frac{8}{15}$$

அடுத்தடுத்த எண் ஐதை

6.7

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$$

கிடைத்துள்ளதின் அருமையும், புதுமையும்
குறிப்பு

$$3^2 + 4^2 = 5^2$$

$$4 + 1 = 5$$

$$8^2 + 15^2 = 17^2$$

$$15 + 2 = 17$$

$$13^2 + 84^2 = 85^2$$

$$42 \times 2 + 1$$

வியப்பு !

ROUTE MAP

